المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

MAGAZINE Space toon
مجلة شباب المستقبل
تصدر كل أول شهرين
يونغ فيوتشر للنشر
YOUNG FUTURE PUBLISHING

عنوان المجلة
Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239
E-MAIL: magazine@spacetoon .com
Cyprus - C/D Aristides Yordamlis Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR- 62483

©SPACE TOON KIDS T.V. ALL Rights Reserved
©2002 Rainbow s.r.l. - ©2002 Takara/ Animation International. M.E. ALL rights reserved
©2002 Akiyoshi Hongo, Toei Animation - ©Gosho Aoyama/ Shogakukan. YTV. TMS(2001) ALL rights reserved

رئيس التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
جلنار حاجو

فريق اليونان يفوز و يحطّم كلّ التوقعات الصفحة(48)

كيف تكون بطل القصة في حديقة حيوان سبيس تون؟ صفحة (44)

قصة حنين والقطار المرعب في كيف تعمل الأشياء؟ صفحة(40)

الإخراج والإشراف الفني
سامر القادري

عرض ناص

DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني

محمد فهد
فاتن إبراهيم
فراس بشارة
ميرفت برنبو
عبير الزعبي
ميس كيلاني

أحمد إبراهيم
بسام بوارشي
أنمار مرتضى
حنان غازي
هيفاء فطوم

شارك في الإعداد: نور كوكي
سكرتارية تنفيذية: هديل عبد الغني

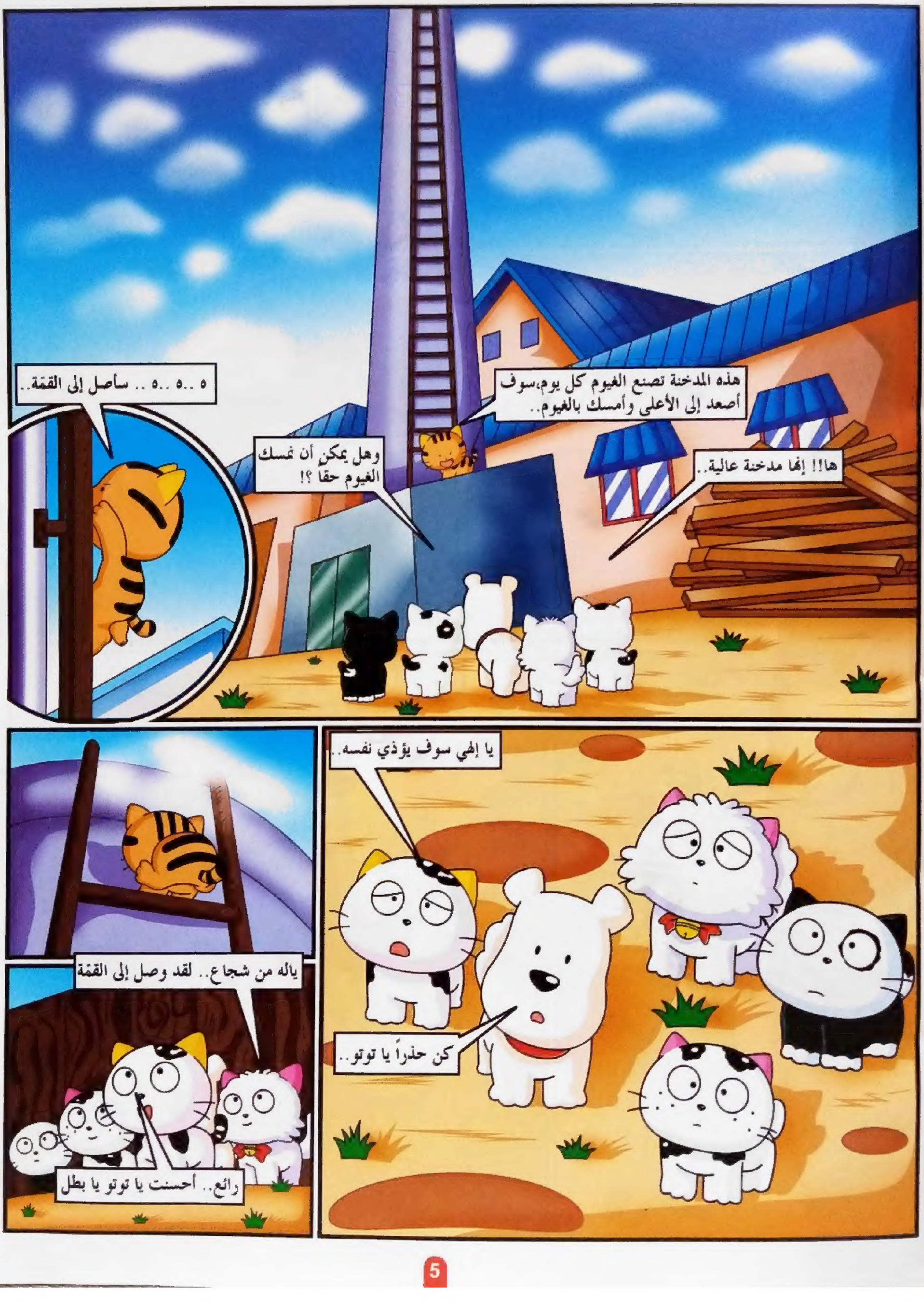
أسعار البيع في الدول العربية
السعودية 10.00 ريال سعودي
الإمارات 10.00 درهم إماراتي
الكويت 1.00 دينار كويتي
البحرين 1.00 دينار بحريني
قطر 10.00 ريال قطري
عمان 1.00 ريال عماني
سورية 120.00 ليرة سورية
لبنان 4000.00 ليرة لبنانية
الأردن 2.00 دينار أردني
المغرب 15.00 درهم مغربي
اليمن
مصر 10.00 جنيه مصري

الموزعون في الدول العربية
المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩
شركة الإمارات للتوزيع رقم الهاتف: ٢٦٦٦١١٥
دولة الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع هاتف: ٢٤٠٥٣٢١
دولة قطر: دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع هاتف: ٤٦٦١٢٨٢
دولة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف هاتف: ٥٣٤٥٦٠
سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع هاتف ٥٩١٣٩٩ ٩٦٨
وكالة التوزيع الأردنية رقم الهاتف: ٥٣٥٨٨٥٥
الجمهورية اللبنانية: شركة الناشرون لتوزيع الصحف و المطبوعات هاتف: ٢٧٧٠٨٨
المملكة المغربية – الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبرس) هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣
الجمهورية اليمنية: الدار العربية للنشر والتوزيع هاتف: ٣٣١٧٩٧-٧١٧٦٦٤٣٨
مؤسسة دار أخبار اليوم (قطاع الثقافة) هاتف: ٥٧٩٥٩٣٠

تاما و الأصدقاء

هل تخيّلتم يوماً أنكم تستطيعون الإمساك بالغيوم؟ صديقنا توتو يحاول أن يفعل ذلك. فهل سينجح؟..

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تمت

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

جميع الأجزاء متوفرة على أشرطة الفيديو و VCD في جميع فروع شركة الوادي
أبو ظبي: 6422022 دبي: 2272000 العين: 7511318
ومن جميع محلات الفيديو
صنع في ديجيتال ميديا انترناشيونال أبو ظبي: 5552002- دبي 2972002
الموزع المعتمد في قطر النظائر: 4887404 مطلوب موزع في مملكة البحرين وسلطنة عُمان

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تعلّم في أبجد

كان كونان يلعب الكرة مع أصدقائه ثم ذهب إلى البيت، وبدأ يكتب وظائفه بعد أن أكل وجبة الغداء.

هل تستطيع كتابة كل كلمة تحتها خط عند الصورة المناسبة لها؟

يـ ـلـ ـعـ ـب

ذ هـ ـب

يـ ـكـ ـتـ ـب

أ كـ ـل

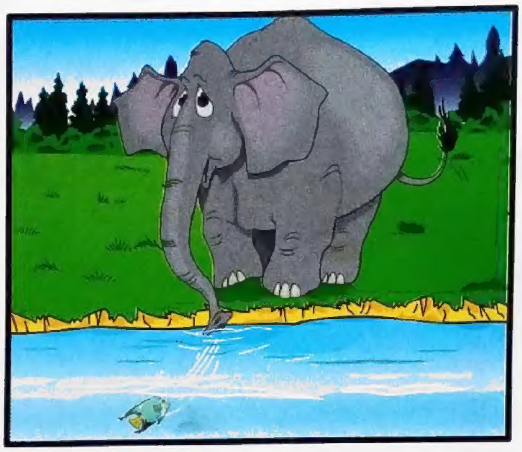
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أحبّت السّمكة الصغيرة أن تقــوم بمغامرة، فدخلت إلى فم الفيل وهو يشرب الماء من البحيرة، خرجت من فمه إلى اليابسة وكادت تموت.

رآها صديقها الأرنب فقفز إليها وأعادها إلى المياه.

شكرته الســـمكة ووعدته ألّا تقوم بمغامرة خطرة في المرّات القادمة.

حاول أن تكتب وتحفظ أسماء هذه الحيوانات باللــغة الإنكليزية.



Elephant ____________

Fish ____________

Rabbit ____________

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الرياضيات أسهل

الأعداد السّالبة

رسم كونان مستقيم الأعداد على الأرض وبدأ بالسير عليه بخطوات إلى الوراء فوصل إلى الرقم صفر، وفجأةً ظهر المحقّق توغو موري: ماذا تفعل يا كونان؟

-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

كونان: انتهيت لتوّي من رسم مستقيم الأعداد.

المحقّق: ولكن لماذا تكرّر الأرقام بعد الصفر؟

كونان: إذا نظرت جيّداً ستلاحظ إشارة (−) تسبق هذه الأرقام. وهذه الأرقام ليست سوى امتداداً لمستقيم الأعداد الذي استعملته من قبل لمساعدتك في حلّ بعض المسائل البسيطة.

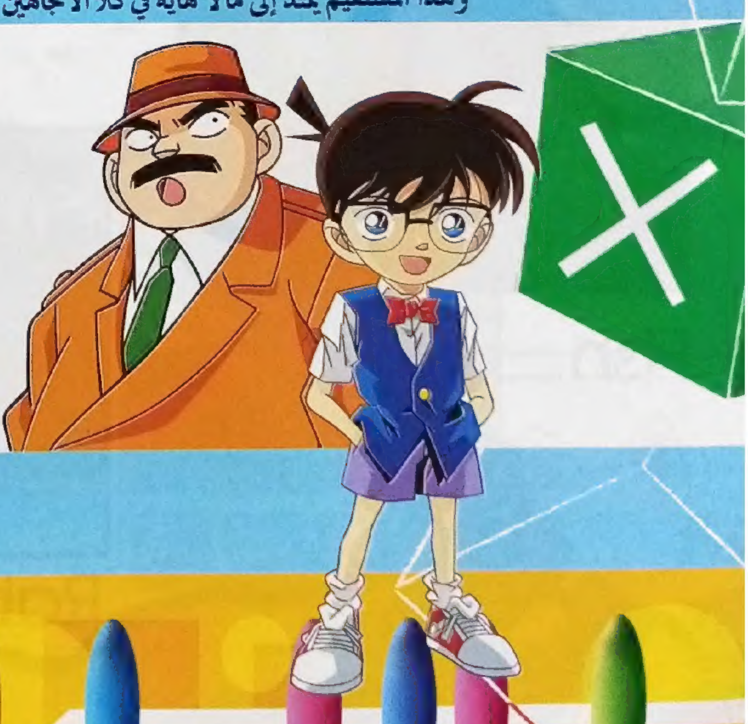
وهذا المستقيم يمتدّ إلى ما لا نهاية في كلا الاتجاهين.

6 − 8

المحقّق: ألن نرتبك في التعامل مع هذه الأعداد السّالبة؟

كونان: على العكس فمن المفيد جداً أن تعرف مستقيم الأعداد لترسمه بشكلٍ سريعٍ عندما تتعرّض لأيّ مشكلة حسابية مثلاً:

إذا بدأت في مستقيم الأعداد من العدد 6 ورجعت ثماني خطوات إلى الوراء فإنك بعد ست خطوات ستمرّ بالعدد صفر وبعد خطوتين ستصل إلى العدد (−2) وهذه العملية تُختصر بـ 6 − 8 = −2



وهنا من المفيد أن تعرف في القسم السّالب من مستقيم الأعداد أن الأعدادالسّالبة القريبة من الصفر هي الأكبر دائماً وكلما ابتعدنا عن الصفر صغُر الرقم بعكس القسم الموجب.

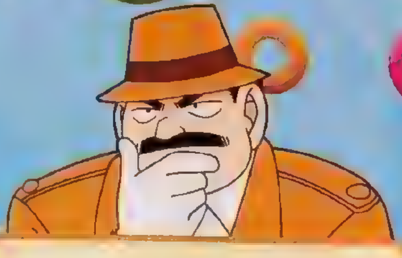
المحقق : و إلى ماذا ترمز هذه الإشارات > و < ؟

كونان : في عِلم الرياضيات تمثّل إشارة < أصغرمن ، وفي هذه الحالة يمكننا القول 4 <7 بدلاً من أن نقول إن أربعة أصغر من سبعة وكذلك الحال بالنسبة للأعداد السّالبة فبدلاً من 12- أصغر من 1- يمكن اختصارها بكتابة 12- <1-.

أما هذه الإشارة > فترمز إلى أكبر من. وعوضاً عن كتابة 15 أكبر من 12 سنكتب 15> 12 وبالنسبة للأعداد السالبة سنكتب 2- >5- بدلاً من 2- أكبر من 5-.

4 < 7 5 > 2

-12 < -1 -2 > -5



آه..الآن فهمت.

وسأحاول حلَّ هذه العمليات الحسابيَّة بنفسي.

9 — 4	4 — 1
4 — 1	7 — 3
8 — 2	5 — 5

أزياء

غرزة الفيستون

غرزة سحرية وأنيقة ويمكن أن تطرِّزوا بها الكثير من الأشكال.
تُستخدم غرزة الفيستون في المفارش والملابس على حدٍّ سواء وإليكم خطوات تنفيذها.

المطلوب

1 قطعة قماش بيضاء قياسها 15×15سم.
2 خيط **DMC** باللّون المفضّل لديك.
3 إبرة، مقصّ، قلم رصاص ومسطرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

خطوات العمل

1 نبدأ بغرزة الفيستون من اليسار إلى اليمين.

2 نرسم خطّين مستقيمين متوازيين بمسافة نصف سنتمتر بينهما.

3 ننفّذ غرزة الشّلالة بين المستقيمين كما في الرسم (1).

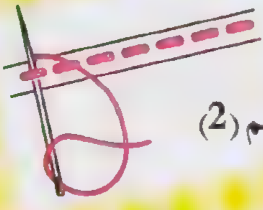
4 نبدأ من اليسار بتثبيت الخيط على المستقيم العلوي، ونعمل كالتالي: نلّف الخيط بشكل نصفِ دائرة ونغرز الإبــرةَ في المستقيم السفلي و نخرجها من المستقيم العلوي، ونحرص على أنْ يمرَّ الخيط من تحت الإبرة انظروا الرسم (2 و 3).

5 نسحب الإبرة دون أنْ نشّد الخيط لنحصل على الغرزة الأولى.

6 نعيد تكرار الخطوات مرّة بعد مرّة حتى انتهاء الخطّين المستقيمين، انظروا الرسم (4) والرسم (5).

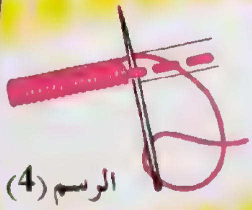
يجب أن تكون الغُرَز منتظمةً تماماً بصفّها بعضها بجانب بعض قدر الإمكان.

الرسم (1)



الرسم (2)

الرسم (3)



الرسم (4)

الرسم (5)

هل تعلم؟

يمكن لغرزة الفيستون أن تُغني عن الثنية في الياقات وحواف المفارش، ويمكن أن تنفّذ بشكلٍ متباعدٍ ويمكن أن تُستخدم في خياطـــة عراوي الأزرار يدوياً.

ماما لولو

إعداد: ليندا زهير

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

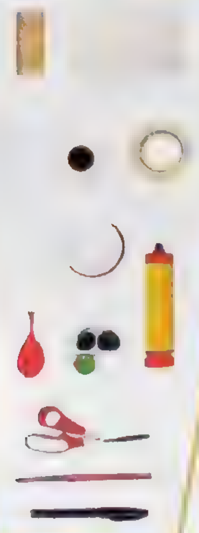
كراكيش

الديناصور في غرفتي

الديناصور ضخم جداً ولن تسمـــح لي أمـي بالاحتفاظ به في المنزل ، لذلك قررتُ أن أصنع ديناصوراً أصغر حجماً لأضعه في غرفتي ما رايكم أن تراقبوني كي تتعلموا طريقة صنعه؟

كل ما نحتاج إليه هو أشياء موجودة في المنزل وهي: أربع علب مناديل ورقية أسطوانية فارغة.ورق أبيض. دبوس.مناديل ورقية .لاصق ورقي.(منفاخ للبالون) بالون.ألوان.مقص. فرشاة الوان.قلم تحبير.غراء.

الأدوات المطلوبة



مراحل العمل:

1

املأ البالون بالهواء واربطه جيداً. وبعد أن تقصّ أسطـــوانات المناديل الورقيّة إلى نصفين ثبّتها بعضها إلى بعض بوساطة شريط لاصق .
كما في الشكل (1).

الشكل (1)

2

ثبّت القاعدة المتشكّلة من أسطوانات المناديل الورقية على البالون بوساطة اللاصق .
كما في الشكل (2).

الشكل (2)

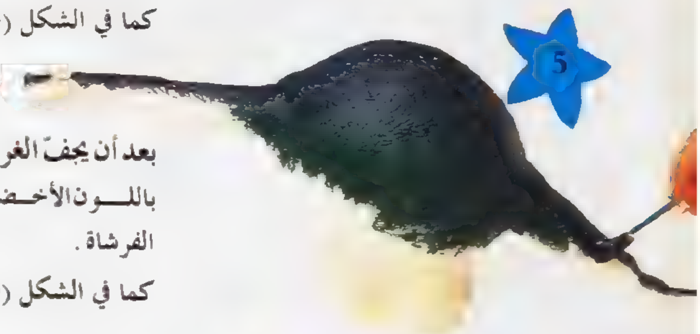
ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الشكل (3)

شكّل بوساطة الورق الأبيض أنبوباً عشــوائياً بشكل رأس الديناصور ومخـــروطاً بشكّل ذيل الديناصور، وثبّتهما على البالون بوساطة اللاصق الــورقي.
كما في الشكل (3).

الشكل (4)

غطِّ مجسَّم الديناصور بالمناديل الورقية المبلّلة بالماء والغراء لتشكّــل أرضيةً مناسبةً للتّلوين، واصنع من المناديل الورقية كُرتين ألصقهما على الرأس لتكونا العينين.
كما في الشكل (4).



الشكل (5)

بعد أن يجفّ الغراء لوّن الديناصور باللــون الأخــضر المتدرِّج بوساطة الفرشاة.
كما في الشكل (5).

الشكل (7)

يمكن أن تحوّل الديناصور المجسّم إلى حصالة نقود، وذلك بأن تصنع ثقباً صغيراً في الأعلى

والآن لوّن العينين والفم والمخـــالب بالأبيض وحددّهما بالأسود لتحصل على هذا الديناصور الجميل وهو لا يؤذي أبداً.
وإذا أردت أن تركّب حراشف فيمكن أن ترسمها على الورق المقوّى وتقصّها لتلصقها وتلوّنها كما ترى في الشكل (7).

لوّن ديناصورك الخاص بالألوان التي تحبها.
أنا لوَّنت هذا الديناصور باللّون الأخضر
ما رأيكم به أليس جميلاً؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تسالي
ما هو الشيء المشترك بين الصور؟ حرف من الاسم؟ أم الشكل؟ أم اللون؟
هل بإمكانك تشكيل الكلمات التالية؟
حلمنا نهار نهارنا عمل
نملك الخيار وخيارنا الأمل

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مطبخ SPACE TOON

العب وأنت تصنع الخبز

استمتع وامرح بصنع الخبز المنفوخ. اعجنه وشكِّله ثم راقبه وهو ينتفخ لتأكله ساخناً بعد أن تخرجه من الفرن.

لصنع عجينة اللعب ستحتاج إلى

- ملعقة زيت دوار الشمس
- ملعقة طعام ملح
- 450مل ماء فاتر
- 750 غ طحين ابيض
- 7 غ خميرة فورية

للتزيين

- زبيب بدون بذور
- حبّة البركة
- بذور دوار الشمس مقشرة
- بيضة مخفوقة

كيف تصنع عجينة اللعب!

1. اخلط كلّ مكوّنات العجينة معاً في وعاء كبير. الماء والخميرة والطحين والملح والزيت.
2. رشّ بعض الطحين على طاولة العمل وأخرج العجين من الوعاء.
3. ابدأ بالعجن بقبضتك ضاغطاً العجين بقوّة ثم اقلبه وكرّر الضغط بقوّة.

1

2

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

3

4

5

4. تابع العجن مدّة عشر دقائق، وبعد أن تنتهي يجب أن تكون العجينة مطّاطية القوام وليست لزجة.
5. قطّع العجينة إلى قطعٍ صغيرةٍ لتلعب بها.
6. العب وحاول أن تصنع أشكالاً أو وجوهاً.
7. ضع الأشكال على صينيّة مدهونة بالزيت واحرص على أن تكون الأشكال متباعدة قليلاً.
8. اتركها لتختمر في الصينية بعد أن تغطّيها بورق السُلُفان وانتظرها مدّة 30 دقيقة.
9. ادهن الأشكال بالبيض وزيّنها ببذور دوار الشّمس وحبّة البركة.
10. اخبزها في الفرن لمدة 15–20 دقيقة، وراقبها وهي تنضج وتنتفخ بسرعة لتخرجها بسرعة.

اطلب مساعدة الكبار عند استعمال الفرن.

6

7

8

9

10

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أغاني

SPACE TOON

أسماء المسافات الموسيقية

عرفتم سابقاً أنواع المسافات الموسيقية مع كونان وإليكم الآن أسماء المسافات الموسيقية ومعناها .

المسافة: تسمى وفقاً لعدد العلامات التي تحتويها مع حدّيها فنقول إنّ المسافة: دو– ري مسافة ثنائية.

فالمسافة تُسمى بحسب عدد العلامات التي تحتويها وتكون ثنائيّة وثلاثيّة ورباعيّة وخماسيّة وسداسيّة وسباعيّة وثمانيّة (الأوكتاف).

والاسم يكون نفسه في حالتي الهبوط والصعود.

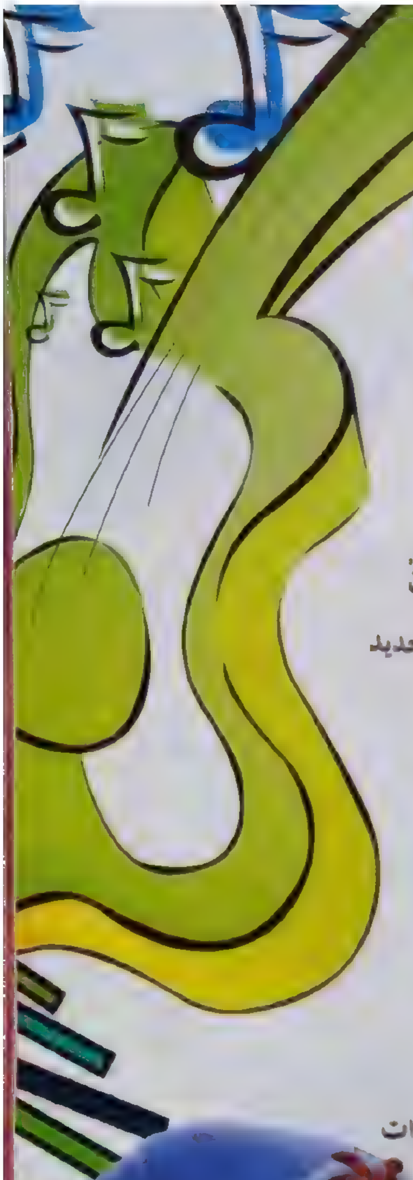
ما نوع هذه الفواصل وما اسمها؟

كيف تصنع آلة المثلث؟

آلةٌ جميلة الشّكل، صوتها قويّ وتُستخدم في الفرق الموسيقيّة كآلة نقرٍ إيقاعيّة وموسيقيّة في الوقت نفسه.. هل عرفتها؟

إنها آلة المثلّث، وهي عبارة عن قضيب معدنيٍ يُصنع من خليط مدروس النسب من المعادن، وتكون على شكل مثلّث مفتوح من إحدى الزوايا حيث يُمسك من زاويته العليا بقطعة جلديّة ويُنقر عليه بقطعة خشبيّة، وكلُّ ضلعٍ من أضلاعه يعطينا صوتاً مختلفاً عن الآخر.

وأنت أيضاً بإمكانك صناعة هذه الآلة الموسيقيّة من أي قضيب معدني من الحديد أو النحاس أو الفولاذ أو الكروم بحيث يكون طول الضلع حوالي 20سم.. إنه مُسلٍّ جداً.



نودي

هيّا يا نودي نودي
غنِّي لنا الألحان
هيّا يا نودي نودي
وبالصوت الرّنان
هيّا يا نودي نودي
من أجل الأهل والجيرانْ
هيّا نمرحْ ونفرحْ فغداً يومٌ جديد
ومنهُ نستفيْد
هيّا يا نودي نودي
أنتَ خيرُ صديق
هيّا يا نودي نودي
شاركنا الطريق
هيّا يا نودي نودي
وبقلبكَ الرقيق
هيّا معنا شاركنا أحلى المغامرات
ونُمضي أحلى الأوقات

من الطفولة

.. كل شيء يبتدئ

شخصيةٌ مبتورة

صديقي، إن كنت ممّن وافقني الرأي فيما كتَبته في العدد الماضي، تعال نبحث معاً في تعاملنا عند تربية أطفالنا مع فكرة وجود قطبين لدى كلِّ طفل: قُطب الأنوثة وقُطب الذكورة...
" بين الحاجة والإشباع... بين الدافع والتحقّق تلعب أرواحنا...

الطفل يحتاج إلى حبِّ أمه، وعندما تتهدّد حاجته هذه (بقدوم أخٍ جديد له مثلاً) تتأثّر روحه وتحاول الدفاع... وقد سبق لنا أن بحثنا هذا الأمر...

غرائزنا خصائص طبيعية لدينا... ضروريّة لحياتنا .منها ما لا يقبل التأجيل :كالجوع والعطش مثلاً فإذا تمّ تجاهلهما لفترة طويلة تهدّدت الحياة ذاتها. ومنها ما يَقبل التأجيل، كغريزة اللعب أو الأمومة والأبوّة، لكن هذا لا يعني عدم بقائها كحاجةٍ ودافعٍ يبحث عن التحقّق.

لي العديد من الأخوة والأخوات، وكثيراً ما أفكّر في علاقة أمي مع أختي الكبرى: مذ وعيت الحياة وعلاقتهما متوترة، لم أشعر يوماً بلحظة انسجام بينهما اللهمَّ إلا في حال مرض إحداهن، حيث تتفجّر عندها عاطفة الحب المتبادل بينهما، وباستثناء ذلك فالنفور والتوتر هما السائدان.

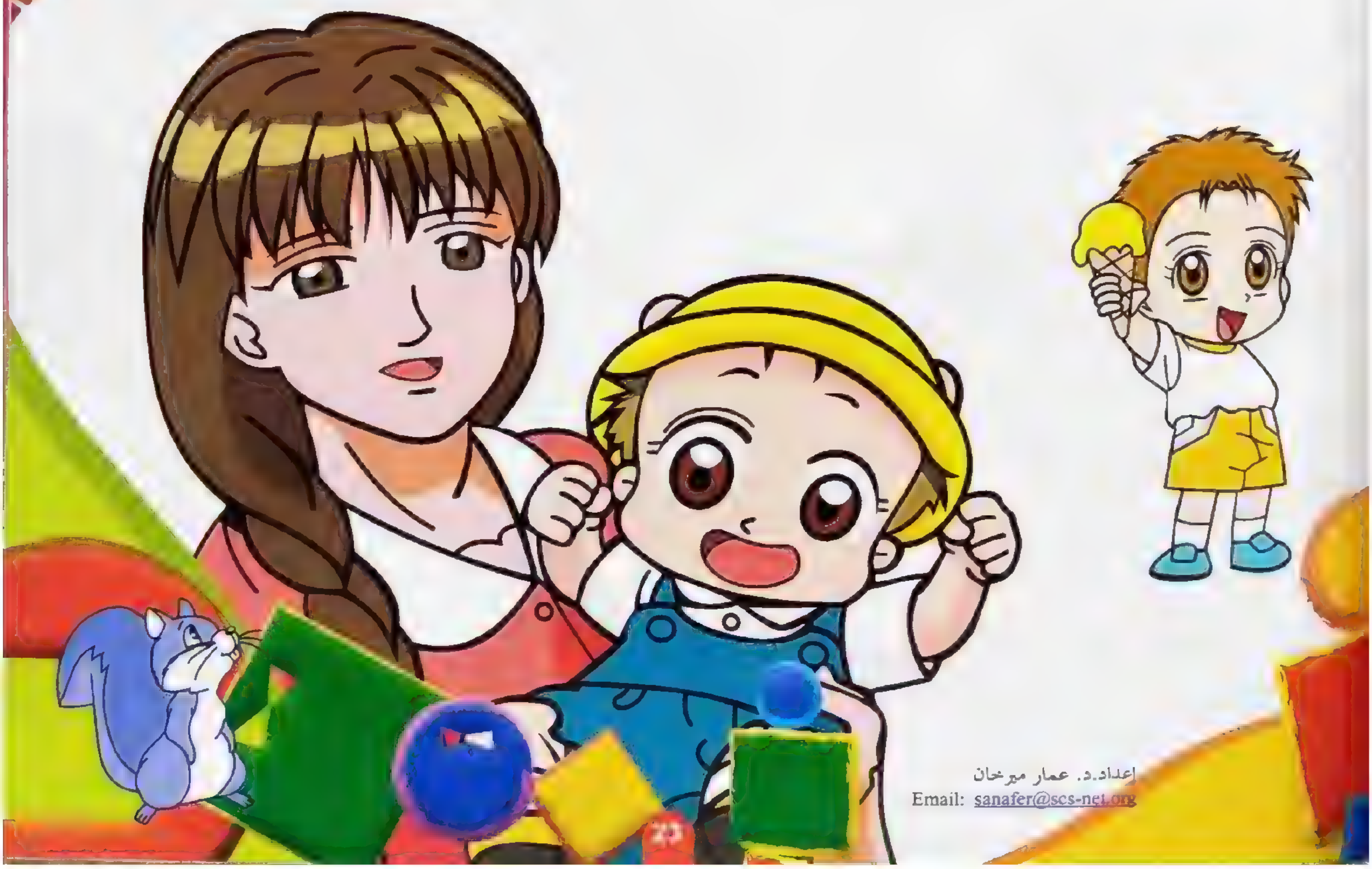
لا أستطيع لوم أمي أو أختي... لكنني أحاول أن أفهم لِمَ يحدث ذلك...؟
أختي مهندسة... تحب عملها، ومنذ صغرها تحبّ الدراسة وتحبّ "الرفقة"...
أمي أيضاً عملت مدرّسة بعد أن نالت شهادتها الجامعية...

أعرف أنّه يوجد في مثل هذه العلاقة الكثير من الأمور المتشابكة، لكنّني متأكّد من أنَّ أحدها يكمن في الكيفيّة التي تنظر بها أمي إلى أختي: فهي تريدها أن تتزوّج وأن تنجب أطفالاً... ولا تعارض دراستها ولا عملها، لكنها دوماً، وفي كل تصرّف وفي كلّ كلمة ربما تعكس فكرة في ذهنها: "أنت غير كاملة يا ابنتي، ولن تكتملي إلاّ إن وجدت من يسترك لتبني معه عائلتكما..."

بالمقابل ، بالنسبة إلى أختي، أشعر أنها في أعماقها تقول لأمي: "وماذا فعلت أنت؟ ما الذي قدَّمْته لنفسك؟" بل تصرخ أحياناً بالكلمات: "من قال لك أن تنجبي العديد من الأولاد والبنات؟" ويبَدو أن لا أمل في السَّلام بينهما.

لا ذنب لأمي أو لأختي... كلتاهما محبوبتان في المجتمع وفاعلتان فيه...
لكن هل كان حتميّاً أن لا تحترمَ والدتي "ذكورة" ابنتها، وهل كان حتميّاً أن تكره أختي "أنوثة" أمها؟؟؟
خُلقت أختي وهي تحمل كلّ الغرائز الطبيعيّة الصحيّة... وهرمونيّاً الهرمونات الأنثوية لديها هي الغالبة، ومع ذلك فقد تورّمَ قطبها الذكوري عبرالتربية حتّى صارت لا ترغب – على الأقل الآن – بالزواج....

وكذلك أمي، فلقد ضمر قطبها الذكوري على حساب تورّم قطبها الأنثوي، وهي غير قادرة على احترام رغبة ابنتها في تحقيق ذاتها. وليس صعباً ملاحظة ارتباط هذا بالنرجسية والأنانية: فتورّم أحد القطبين على حساب القطب الآخر سيعني أيضاً تضخماً في ذاتية الإنسان تجاه الآخرين، حتّى تجاه أولاده... ما رأيكم؟



إعداد.د. عمار ميرخان
Email: sanafer@scs-net.org

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مسابقات وجوائز

سررنا بمشاركات الأصدقاء في مسابقات الكواكب ونهنئ الفائزين منهم في العدد الثلاثين ونبيّن أسماءهم.
ونتمنى للذين لم يفوزوا حظاً أوفر في الأعداد القادمة.

هيا فوزي زكي
13 سنة - الأردن

عبد الكريم الفضلي
15 سنة - سلطنة عُمان

عمر عبد الله المعايد
13 سنة - الأردن

ريم عادل
11 سنة - البحرين

ازدهار رجب آغا
14 سنة - سورية

أفنان ناصر الناجم
10 سنوات - السعودية

داليا محمد مهدي
13 سنة - الإمارات

ناعمة محمد سيف
16 سنة - الإمارات

يزيد محمد سليمان
10 سنوات - السعودية

بتول منصور علي
13 سنة - الكويت

علوم

1. ما نوع الطاقة التي تصدر من البرق؟
2. ما الذي يحمي الأرض من الأشعة فوق البنفسجية؟

رياضة

1. من فاز بكأس الأمم الأوروبية عام 1988؟
2. ما هما الفريقان اللذان لعبا المباراة الأولى والمباراة النهائيّة في بطولة الأمم الأوروبيّة عام 2004 وماهي نتائج المباراتين ؟

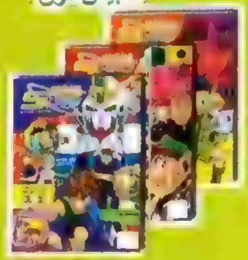
تاريخ

1. من القائل؟
وإذا أتتك مذمّتي من ناقصٍ فهي الشّهادة لي بأنّي كامل
2. في عهد أي خليفة أنشئت الشّرطة؟

جوائز المسابقات:

لكل مسابقة كوكب جائزة واحدة من هذه الجوائز.

اشتراك نصف سنوي في مجلة سبيس تون



مجموعة مطبوعات قصص مولد خاتم الانبياء

سنا تقدم
أناشيد ملونة
٣
الفرسان
شريط كاسيت.. كتاب الأناشيد.. كتاب التلوين
شركة سنا للإنتاج والنشر والتوزيع
هاتف وفاكس: ٦٥١٨٩٩٠-٦٥٧١٥٢٢-٦٥٧١٥٠٦
ص.ب: ٣٤٧٠٢-جدة ٢١٤٧٨-المملكة العربية السعودية
www.sana.com.sa info@sana.com.sa

برنامج المحطة

أوقات عرض برامج محطة سبيس تون بتوقيت مكة المكرمة

التوقيت	السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
7:00AM	Little bear	Little bear	Little bear	Little bear	بابار	بابار	بابار
7:45AM	تاز المشاكس	تاز المشاكس	تاز المشاكس	تاز المشاكس	نقار الخشب	نقار الخشب	نقار الخشب
8:30AM	مغامرات فريد						
9:15AM	سيمبا	سيمبا	سيمبا	سيمبا	ماوكلي	ماوكلي	ماوكلي
10:00AM	Little bear	Little bear	Little bear	Little bear	بابار	بابار	بابار
10:45AM	بي بليد	ريمي	ريمي	ريمي	ساندريلا	ساندريلا	ساندريلا
11:30AM	روبن هود	روبن هود	روبن هود	روبن هود	سايبرنت	سايبرنت	سايبرنت
12:15PM	أبطال الديجتال4						
1:00PM	سندباد	سندباد	سندباد	سندباد	عهد الأصدقاء	عهد الأصدقاء	عهد الأصدقاء
1:45PM	بيدا بول	بي بليد	أبطال النينجا	أبطال النينجا	أبطال النينجا	بيدا بول	بيدا بول
2:30PM	تاز المشاكس	تاز المشاكس	تاز المشاكس	تاز المشاكس	نقار الخشب	نقار الخشب	نقار الخشب
3:15PM	سلام دانك	سلام دانك	سلام دانك	حلقة مختارة	أنا وأخي	أنا وأخي	حلقة مختارة
4:00PM	المقاتل النبيل						
4:45PM	فلينستون	فلينستون	بي بليد	كابتن ماجد	كابتن ماجد	كابتن ماجد	فلينستون
5:30PM	دراغون بول	دراغون بول	دراغون بول	زورو	زورو	زورو	زورو
6:15PM	القناع	القناع	القناع	القناع	القناص	القناص	القناص
700PM	قنفوذ السريع	قنفوذ السريع	قنفوذ السريع	قنفوذ السريع	الفتيات الخارقات	الفتيات الخارقات	الفتيات الخارقات
7:45PM	كونان	كونان	كونان	بي بليد	أدغال الديجيتال	أدغال الديجيتال	أدغال الديجيتال
8:30PM	سيمبا	سيمبا	سيمبا	سيمبا	ماوكلي	ماوكلي	ماوكلي
9:15PM	جنود المحطة	جنود المحطة	جنود المحطة	جنود المحطة	هزيم الرعد	هزيم الرعد	هزيم الرعد
10:00PM	لوني تون و توم وجيري						
10:45PM	بي بليد	ريمي	ريمي	ريمي	ساندريلا	ساندريلا	ساندريلا
11:30PM	بيدا بول	بي بليد	أبطال النينجا	أبطال النينجا	أبطال النينجا	بيدا بول	بيدا بول
12:15AM	روبن هود	روبن هود	روبن هود	روبن هود	سايبرنت	سايبرنت	سايبرنت
1:00AM	سلام دانك	سلام دانك	سلام دانك	حلقة مختارة	أنا وأخي	أنا وأخي	حلقة مختارة
1:45AM	جنود المحطة	جنود المحطة	جنود المحطة	جنود المحطة	هزيم الرعد	هزيم الرعد	هزيم الرعد
2:30AM	فلينستون	فلينستون	بي بليد	كابتن ماجد	كابتن ماجد	كابتن ماجد	فلينستون
3:15AM	دراغون بول	دراغون بول	دراغون بول	زورو	زورو	زورو	زورو
4:00AM	القناع	القناع	القناع	القناع	القناص	القناص	القناص
4:45AM	كونان	كونان	كونان	بي بليد	أدغال الديجيتال	أدغال الديجيتال	أدغال الديجيتال
5:30AM	لوني تون و توم وجيري						
6:15AM	سندباد	سندباد	سندباد	سندباد	عهد الأصدقاء	عهد الأصدقاء	عهد الأصدقاء

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أجنحة كاندام

السيطرة على الفضاء

بعد أن تمكّنت المنظّمة من بسط سيطرتها على الأرض اتجهت نحو الفضاء الخارجي. وادّعت قدومها لتخليص سكان القرى الفضائية من بقايا جنود الحلفاء وبناء السلام مستغلّةً كره المهاجرين للحلفاء.. بعض قادة المهاجرين انطلت عليهم ألاعيب المنظمّة.. لكن ما هو رد مقاتلي الكاندام على ما يحدث؟..

أريد منك أن تصففي شعري لأبدو لطيفة وموضع ثقة، فبعد قليل سأقابل مجموعة من زعماء القرى الفضائية
حاضر سيدي
أن أظهر أمامهم كفتاة رقيقة داعية للسلام.
أيها السادة.. بعد ما سمعناه وشاهدناه لم يبق مجال للشك بأن المنظمّة مختلفة تماماً عن قوات الحلفاء من حيث الأهداف والعمل.
ما رأيك أنت؟
أنا موافق.
عدوُّ عدوّنا صديقنا
لا هذا غير معقول.
باسمي وباسم جميع سكان القرى الفضائية أقدّم خالص الشكر على جهودكم الجبّارة لتحريرنا من سيطرة الحلفاء، وسعيكم الواضح من أجل بناء الأمن والسلام في العالم.
العفو يا سيدي هذا من واجبنا.
ليس خافياً على أحد أن المنظمة كانت جزءاً من قوات الحلفاء في السابق لكني أحيطكم علما بأنها كانت مرحلة فقط، حتى نتمكّن فيما بعد من نشر الأمن والسلام في العالم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سنقاتل معاً حتى النهاية يا شباب.
النصر لنا لأننا على حق.
إلى الأمام يا أبطال الكاندام
نعم فمازال لدينا هدف مشترك..
لسنا وحدنا يا ديو في هذه المعركة..

يتبع..

تسالي

من هو صاحب هذا الشعر من
شخصيات سبيس تون ؟
هل هو كومان ؟ أم سابق ؟
أم تومي ؟

8× =24 + = ÷3= 10

−

2

5 ÷ = +56 = =

=

12

×

=

144 ÷ =48 ÷ =8

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إنتعش .. إجمع .. وامرح
Walt Disney Pictures
Presents
PIXAR
البحث عن
نيمو
كابري سن
Capri-Sonne
شراب البرتقال
Orange Drink
Natural طبيعي
١٨ قطعة ممغنطة و
معلومة عن الأسماك للتجميع
إنزع - و - اسحب
قطعة ممغنطة في الداخل
طبيعي بالكامل
لم يضاف إليها نكهات أو
لون أو محليات أو مواد
حافظة مصطنعة.
إتصل بنا الآن:
الرياض: ت ٢٦٥٠٠٠٠ (٠١)، جـدة: ت ٦٠٨٠٠٠٠ (٠٢)، الدمام: ت ٨١٢١٣٢٠ (٠٣)
القصيم: ت ٣٣٦٠٣٢٨ (٠٦)، المدينة: ت ٨٤٧٥٥٥٥ (٠٤)، تبوك: ت ٤٢١٩٢٢٢ (٠٤)

GAMES

كوداك إيزي شير
Kodak Easyshare DX7630

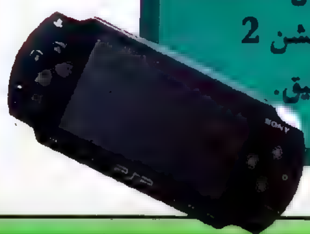
أنتجت شركة كوداك الرائدة في مجال صناعة آلات التصوير آلة تصويرها الجديدة التي تُدعى Kodak Easyshare تتميّز بجودة صور لا تضاهى تصل إلى 5 أو 6 ميجابيكسل.
يمكن تصنيفها كآلة تصوير للمحترفين لأنها تملك الكثير من المزايا الاحترافية كوجود ثلاث عدسات بصريّة للتقريب بجودة عالية ونظام تقريب تلقائي دقيق.

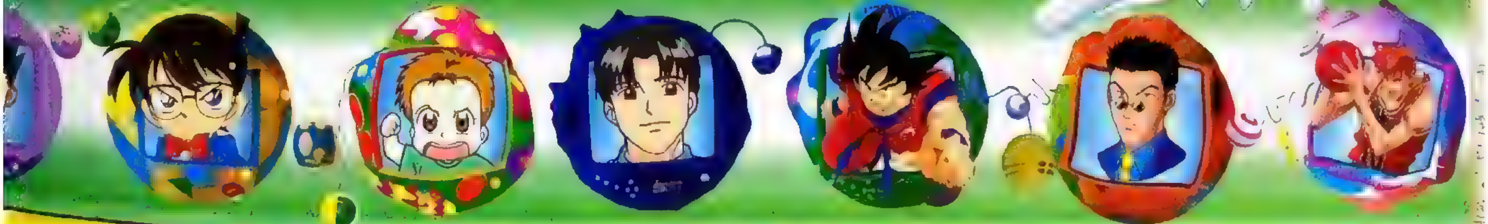
- يمكن طباعة الصور الملتقطة بمقاس 75×100 سم ويمكن تصغيرها بنسبة 80% والاحتفاظ بإمكانيّة طباعتها بمقاس 15×10 سم أو 12×17 سم.
- العدسات تعمل في مجال من 2.8 إلى 8.0 قدم لكي يكون الضوء متوازياً ومتساوياً في حلّته في جميع أنحاء الصورة.
- نظام التكبير التلقائي يعمل في ظروف الضوء الخافت.
- تحوي إعدادات مسبقة الضبط مع إمكانية الضبط الخاص.
- يمكنك اختيار نموذج من ست عشرة منظراً مختلفاً تضمُّ المناظر الرياضية والصور الشخصية والصور الليلية والمناظر الطبيعية.

يوجد في آلة التصوير ألبوم رقمي يمكّنك من تخزين الصور وترتيبها لكي تتمّ طباعتها أو إرسالها عبرَ البريد الإلكتروني

البلاي ستيشن بورتبل PSP

من أقوى أجهزة الألعاب حتى الآن حيث إنه يُعتبر جهاز الألعاب الوحيد المحمول بميزات قوية كبطاقة شاشة تنافس تلك الموجودة في الأجهزة المنزلية.
وزن الجهاز 260 غرام
قياسه 170×74 × 23 ملم
يمكنه تشغيل الموسيقى والأفلام فهو يحوي نسخةً خاصّة من أفلام الفيديو الرقمية مع جودة صوت عالية
يتمّ عرض الفلم على الشاشة الكاملة باستخدام أقراص UMD .
يحوي الجهاز على كرت مودم من أجل الاتصالات كما يمكنه الارتباط مع البلاي ستيشن 2 إضافةً إلى التصميم العصري والأنيق.





ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مع الاستفادة من ميزة تخزين اثنين وثلاثين بريداً إلكترونياً.

تلتقط آلة التصوير الفيديو بحركة كاملة إي 24 إطاراً في الثانية

عملية نقل الصور إلى الحاسب تتمُّ عبر الناقل 6000 الخاص من شركة كوداك مع إمكانية إدارة التصوير من Windows.

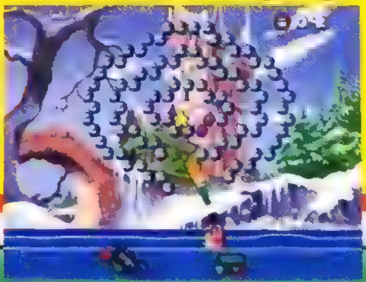
Worms Blast

اسمها ومظهرها يوحي بأنها لعبة ديدان، لكنها في الحقيقة لعبة قتال ومغامرة رائعة في هذه اللعبة ستكون موجوداً في حقل عمودي يحوي تنسيقاً عجيباً من الكتل والقطع الملوّنة بينما أنت تطفو في قارب صغير على سطح الماء ومسلّح بمدفع مضاد للدبابات يقذف ذخيرة bazooka ملوّنة عشوائية.

عند البدء بالهجوم يجب عليك إطلاق النار على الكتل الملوّنة حتى تسقطها.

عملية التحكم باللعبة بسيطة بشكل غير عادي، فالحركة أفقية فوق سطح الماء والتسديد عامودي بالمدفع وإطلاق النار يتمُّ بزر واحد، طبعاً جميع هذه الأزرار يمكن التحكّم بها و تغييرها حسب الرغبة.

الربح يكون عادة في هذه اللعبة بتدمير جميع الكتل لكن ليس دوماً هو الهدف.



يمكن اللعب بـ worms blast بشكل فردي أو جماعي وفي الحالتين هناك الكثير من المرح والتشويق.

في نمط اللعب الفردي: يتمّ تزويدك بخريطة للعالم الافتراضي الذي ستلعب فيه، هذه الخريطة معلمة بنقاط مواقع مختلفة، عملية الانتقال من نقطة إلى أخرى تتطلب مواجهة الكثير من التحديات

وكلُّ مرحلة مختلفة عن الأخرى فبعضها بسيط يتطلّب تدمير الكتل الملونة قبل انقضاء الوقت بينما بعضها الآخر يتطلب إزاحة بعض الألوان فقط باستخدام عددٍ محدودٍ من الضربات، هناك مراحل أخرى لا تتطلب إزاحة الكتل بل تجنّب الوقوع في الماء.

اللــعبة تعطيك عدداً لانهائياً من الاستمرارات على اعتبار أنها لعبة أطفال ولكي لا تشعر بأنها لعبة صعبة و معقدة.

مرحلة اللعب الفردي هي باختصارٍ مجموعة من الألعاب غير المتصلة والمليئة بالتحديّات.

نمط اللعب الجماعي: هو أكثر بساطة من النمط الفردي فكلُّ لاعب لديه أهدافه التي يجب أن يلعب عليها حتى يصلَ في النهاية إلى إسقاط الخصم في الماء.

إعداد : حيان أصلان

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

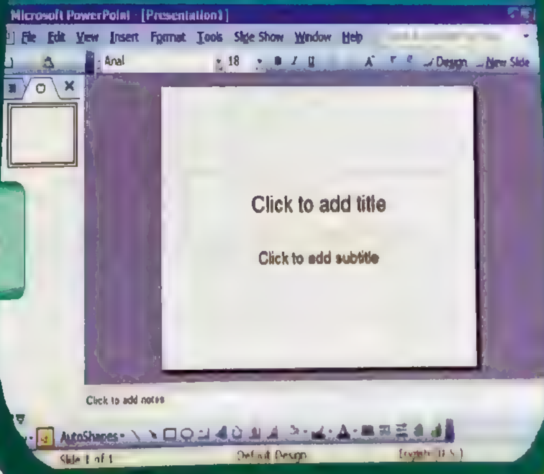
فضاء الإنترنيت

مايكروسوفت باور بوينت
MS Power point XP

الدرس الأول
إنشاء عرض تقديمي

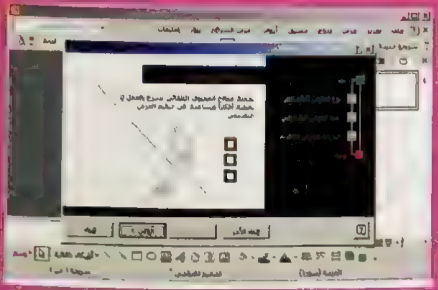
1. تشغيل البرنامج

- انقر على زر (ابدأ Start) ومن ثم (البرامج Programs)
- اختر اسم البرنامج MS PowerPoint.
- ينفتح البرنامج ويظهر مربّع حوار بدء تشغيل باور بوينت.



2. استعمال معالج المحتوى التلقائي.

- انقر زر الخيار معالج المحتوى التلقائي.
- انقر زر (التالي).
- لتحديد نوع العرض إنقر زر (الكل).
- اختر نوع العرض مثلا: (بيع منتج أو خدمة)، ثم انقر زر (التالي)
- (اختر عرض تقديمي على الشاشة)، وانقر زر (التالي).
- اكتب عنوان العرض التقديمي (مجلة سبيس تون)، انقر زر (التالي) ثم (إنهاء).

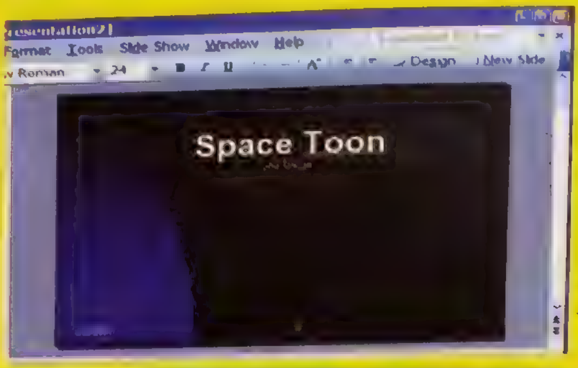


3. التنقّل في العرض التقديمي.

- انقر سهم التمرير السفلي بضعَ مراتٍ في لوح المخطّط التفصيلي لرؤية النصّ الموجود تحتَ اللوح الحالي.
- اسحب مربّع التمرير إلى أسفل المخطط التفصيلي.

4. الانتقال من شريحة إلى أخرى في لوح الشرائح

- انقر تحت مربّع التمرير في شريط التمرير العمودي.
- انقر زر الشريحة السابقة.
- اسحب مربّع التمرير إلى الأعلى في شريط التمرير.

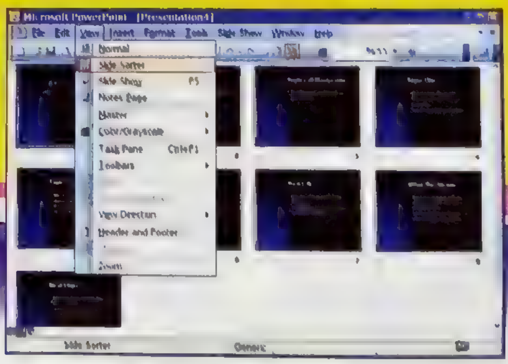


5. تغيير النص وإضافته إلى لوح الشريحة

- ضع المؤشّر الذي يتغيير إلى (I) فوق نصّ العنوان وانقر لكتابة العنوان
- انقر لاختيار النص .
- اكتب النص الجديد مكان التظليل.
- انقر في أيّ مكانٍ خارجَ الإطار لحفظِ النص.

6. فهم معاينة باوربوينت.

هناك ثلاثة أنواع من المعاينة في برنامج باور بوينت. للتنقل في المعاينات الموجودة في البرنامج استعمل إمّا قائمة (عرض) في شريط القوائم أو شريط أدوات العرض الموجود في أسفل البرنامج من الجهة اليمنى.



7. تغيير معاينة العرض التقديمي

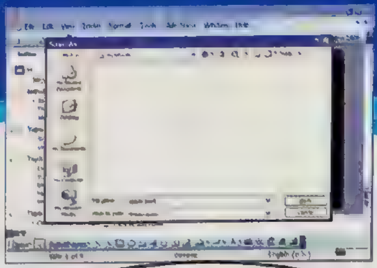
- انقر زر عرض الشرائح إمّا من قائمة عرض أو من شريط أدوات العرض أسفل الصفحة.
- يمكننا التنقل في عرض فارز الشرائح باستخدام شريط التمرير على يمين الصفحة.

8. التنقل في بقية العروض.

- بنفس الطريقة السابقة يمكننا التنقّل في باقي العروض، وذلك بالنّقر على الزر المطلوب في شريط أدوات العروض في نهاية الصفحة.

9. حفظ العرض التقديمي.

- انقر زر الحفظ على شريط الأدوات القياسي.
- اكتب الاسم الذي تختاره للعرض التقديمي.
- تأكد من انتقاء المجلّد الذي سيحفظ الملف في من (حفظ بـ)..
- انقر على الزر (حفظ) .



إعداد : حيان أصلان

كيف تعمل الأشياء؟

القطار المرعب

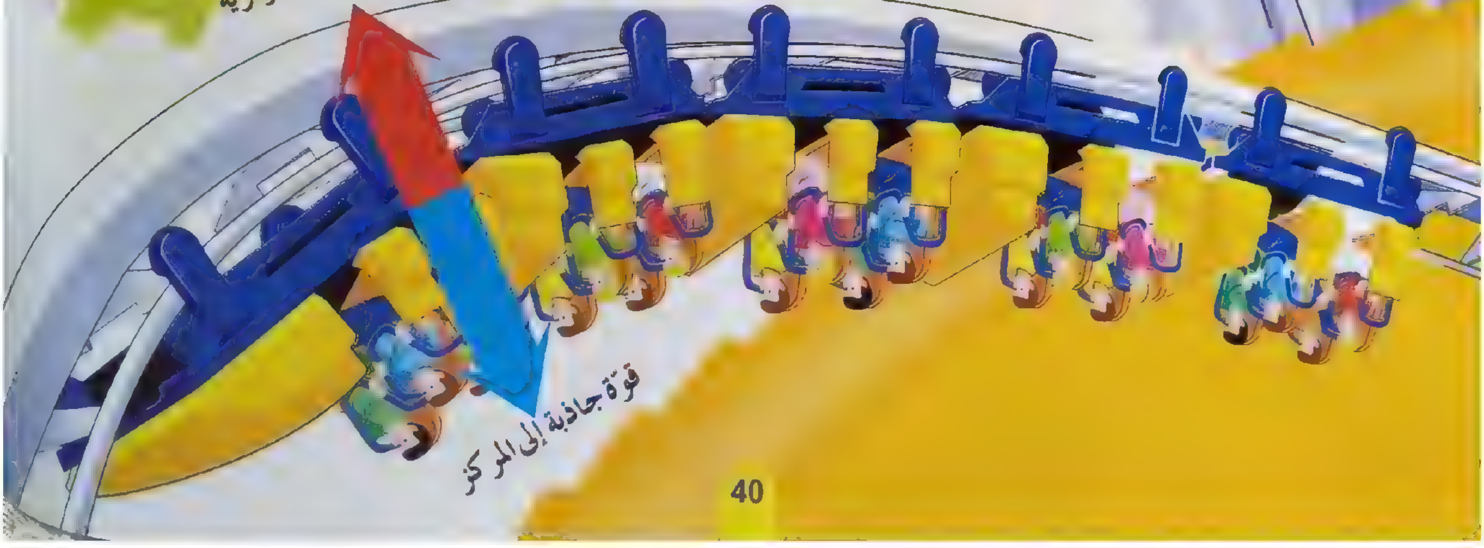
ارتسمت البسمة على شفاه حنين وهي تغط في نومٍ عميق وبدت وكأنها ترى حلماً جميلاً...

وفجأة صرخت ماما ماما أنقذيني لا أريد السقوط...

جاءت الأم وضمتها وقالت لها: ما بك يا حنين؟

حنين: لقد حلمت بأني ألعب وألهو مع أصدقائي في مدينة الملاهي وعندما صعدنا إلى قطارالموت خفت كثيراً. **هل هو مرعب حقّاً يا أمي؟**

الأم: كلّا يا حنين كوني مطمئنّة فلقطار الموت عدّة احتياطات سلامة مثل القضبان المتراكبة التي يضعها الراكب عند جلوسه على المقعد وكذلك العجلات الخاصّة الموجودة فيه هذا بالإضافة إلى القوى المتعدّدة التي يتأثّر بها الراكب عند قمّة المسار الحلقي وهي قوّة الجاذبية وضغط المقعد الذي يدفع الراكب نحو المركز والثالثة هي اتحاد قوّتي القصور الذاتيّ والجاذبية نحو المركز اللتان تظهران معاً كأنهما تدفعان الراكب إلى أعلى.



وما قوة القصور الذاتي هذه!

إنه مقاومة الأجسام للتغيير التي تحصل في حركتها وتبقى على بساطها أي الأجسام الساكنة تظلّ ساكنة والمتحركة تظل متحركة إلا إذا أثرت عليها قوى خارجية. فمثلاً عند إيقاف حركة مروحة كهربائية فإن ريش المروحة التي كانت تدور بسرعة ستستمر بالدوران فترة ثم تقلّ سرعتها وتقف. ولولا المقاومة بين الريش والمركز من جهة والهواء من جهة ثانية لاستمرت الريش بالدوران إلى ما لا نهاية حتى بعد إيقاف تشغيل المروحة

لكنْ ما هي آلية عمل القطار؟

لكي يبدأ القطار بالحركة تثبّت عرباته بسلسلة تقوم برفعه إلى قمّة أوّل هضبة وذلك بفضل مسنّنات تصل السلسلة بمحرّك على الأرض . وما إن يصل القطار إلى قمّة أوّل هضبة حتى ينفكّ عن السلسلة لتأخذ الجاذبية الأرضية دورها فتتدحرج العربات إلى الأسفل وتزداد سرعتها كلّما اقتربت من القاع .

وعندما تبدأ العربات بصعود الهضبة الثانية تخفّ سرعتها. إذ إن قوة الجاذبية الأرضية نفسها التي أدّت إلى تسريع العربة أثناء الهبوط هي التي تؤدّي إلى إبطائها أثناء الصعود.

عند بدء القطار بالحركة من قمّة المنحدر يكون له طاقة وضعٍ كبيرة وطاقةُ حركةٍ صغيرة. يتحوَّل جزءٌ من طاقةِ الوضع إلى طاقة حركيّة عند الهبوط حيث تزداد سرعته بشكلٍ ملحوظٍ، وعند قاع المنحدر تكون معظم طاقة الوضع هذه قد تحوّلت إلى طاقة حركيّة.

تسالي

في الفراغات التالية يجب أن تضع الحروف المناسبة حتى يتشكّل لدينا اسم إحدى الحيوانات من فصيلة الثدييات يربّيها الإنسان بكثرة للاستفادة من منتجاتها المفيدة للجسم ومن صفاتها الحجم الكبير والعيون الواسعة كما أنها ذُكِرت في القرآن الكريم

□ □ □ □

هناك أجزاء ناقصة في هذه الصورة هل بإمكانك أن تكملها وحدك ؟

وبعد أن أكملت الرسم ابحث عن الأجزاء الناقصة ضمن صفحات المجلّة

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

حديقة الحيوان

فراخ تسقط من الأعشاش

انتبه فأنت بطل القصة!

قد تكون جالساً في منزلك أو في حديقة عندما ترى فرخاً صغيراً مذعوراً سقط من العش عند محاولته الطيران فماذا تفعل؟
تذهب إلى أمك وأنت تحمله لتقول لها بفرح: لقد وجدت فرخ حمامة! وربما ستتباهى بذلك أمام أصدقائك الذين سيحسدونك. وبعد فترة قصيرة قد تتساءل ما العمل؟ ماذا سأفعل كي أنقذ الفرخ المسكين من القطط ومن الأولاد الذين يريدون حمله بقسوة. كيف سأطعمه ليكبر ويتمكّن من الطيران؟

إليك هذه النصائح الذهبية للعناية بطائرك الجميل

1 لا تقدّم له الحبوب الكاملة لأنّ هضمها سيكون صعباً عليه. في البداية ستقدّم له الطعام بعد إخراجه من الحوصلة نصف مهضوم، ويسمّى هذا بـ العصائر.

2 عليك أن تطحن أي نوع من الحبوب على شكل بودرة وبخاصة القمح والذرة، ثم تمدّده بقليل من الماء حتى يُصبح لزجاً، ثم يمكنك أن تعطي العصفور بأكمله ولا تحاول أن تفتح منقاره بالقوة لأنه يكون طرياً ويتأذى بسهولة.

3 إذا قَبل أن يأكل الطعام الذي تقدّمه له مع الماء فلا داعٍ لجعله يشرب الماء. ويفضَّل أن تضعه في قفص أو في غرفة لا يدخلها أحد وخصوصاً القطط. بعد عدَّة أيام عندما تحسّ بأنه أصبح قوياً كفاية ليطير ثانية، دعه يذهب ليعيش حياة طبيعية، فالطيور تعشق الحريّة وأنت ستكون أسعد إذا حققت له حلمه [illegible]!

إذا كان الفرخ عصفوراً دورياً صغيراً يجب أنْ تقدِّم له الحشرات كالديدان والذباب وغيرها.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

عصافير تسرق السكر!!

اعتادت عصافير الدوري في المدينة الجامعية بدمشق الدخول إلى مقصف الطلاب حيث يشربون الشاي والقهوة لتسرق السكر من علب السكر المفتوحة على الطاولات التي لا يجلس عليها أحد.

وقد أصبح هذا المشهد مألوفاً جداً لدرجة أن الطلاب لا يكترثون للعصافير ويعتبرون ما تفعله شيئاً عادياً.

كيف يتكاثر الحمام بسرعة؟

تعطي الحمامة الأهليَّة عدَّة حضنات في السنة كغيرها من أنواع الحمام، وتضع أوَّل بيضتين عادة في نيسان وتَحضنها لمدة 15_17 يوماً.

وبينما لا يزال الذكر يعتني بالفراخ تحضِن الأنثى البيضتين التاليتين في عشٍّ آخر، وهكذا يستمر الأمر حتى حلول الخريف.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

موسوعة SPACE TOON

هل تقتصر وظيفة الأذن على السمع؟

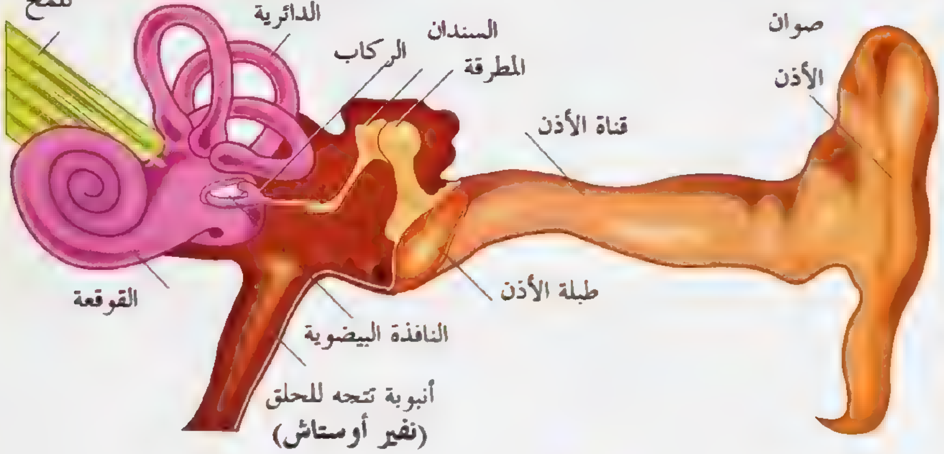
بينما كانت كندة تستمع إلى الموسيقى قرّرت الآنسة فرح أن تأخذ التلاميذ في رحلة إلى أذنها كي يتعرفوا آلية السمع فما هي الحقائق التي اكتشفها التلاميذ عن الأذن؟

ولكن كيف سندخل يا آنسة وهي تسدّ أذنيها بالسماعات؟

لا تقلق يا عزيزي لأننا سندخل من فمها عبر نفير أوستاش. وفي كل الأحوال غشاء الطبل يسدّ الأذن الخارجية ولن نتمكن من الدخول من الخارج. لقد فتحت فمها الآن استعدوا للدخول.

نحن في الأذن الوسطى والعظام تصطك ببعضها بقوةٍ هل لهذه العظام أسماء؟

نعم يا عزيزتي، كما ترين هذه المطرقة وهذا السندان وبعدهما يأتي الركاب. وهي تنقل الصوت على شكل ذبذبات بالترتيب.



أرى أنّ غشاء الطبل يحرّك عظمة المطرقة ومنها تنتقل الحركة إلى السندان ثم إلى الركاب ثم إلى الفتحة البيضوية. لكن ما الذي يحدث بعد ذلك؟
في الأذن الداخلية توجد القوقعة والدهليز والقنوات نصف الدائرية. والقوقعة تتألف من ثلاثة أنابيب ملتفّة وإحدى هذه الأنابيب تحوي آلاف الشعيرات الحسّاسة، وهناك سائل يملأ القوقعة الداخلية يتموّج عندما تهتز النافذة البيضوية ونتيجة هذا التموّج ترسل الشعيرات الحسّاسة عبر الأعصاب إشاراتٍ عصبيةً إلى المخ تجعله يفسّر الصوت.
لكنك يا آنسة لم تخبرينا عن عمل القنوات نصف الدائرية هل هي زائدة لا عمل لها؟
أنا سأخبرك لقد قرأت ذلك في كتاب. القنوات الدائرية تساعدنا في الحفاظ على توازننا. فبداخل كلّ قناة يوجد سائل وشعر حسّاس إذا ملت برأسك إلى جانب معيّن، فإن السائل الموجود في القنوات يتحرّك فتخبر الشعيرات المخ عن ذلك. كما أن هناك دهليزاً بين القنوات والقوقعة فيه كيسان يحتويان على شعر حسّاس وسائل، وتوجد بداخل الكيسين جزيئات طباشيرية تنجذب إلى الأرض بقوّة الجاذبية.
هذا صحيح يا دانية وهذه الجزيئات تتجمّع في مكان معيّن من الكيس حسب وضعيتك. فإذا كنت واقفة تتجمّع في نقطة معيّنة وتضغط على الشعيرات الحساسة لتُخبر دماغك بالوضعية التي يتخذها جسمك. وإذا استلقيت تتجمّع الجزيئات في نقطة أخرى مختلفة. فتعلم الشعيرات الحسّاسة الدماغ أنّ الجسم أخذ وضعيةً مختلفة. وهكذا تحافظ الأذن على قدرتنا على التوازن فتخبر القنوات الداخلية المخّ عن وضع الرأس. ويخبر الدهليز المخ عن وضع الجسم.
والآن علينا الخروج من هنا قبل أن تتضايق كندة. وسنقوم برحلة أخرى قريباً.

أبطال كوكب رياضة

اليونان بطلة أوروبا 2004

حقّق المنتخب اليوناني لكرة القدم الشهر الماضي إنجازاً تاريخياً نادراً بإحرازه كأس أمم أوروبا لكرة القدم، وذلك بعد فوزه على منتخب البرتغال صاحب الأرض والجمهور بنتيجة 0–1 في ملعب دا لوز في لشبونة بحضور 50 ألف متفرج بينهم 12 ألف يوناني.. وذلك في ثاني مشاركة له في البطولة، حيث كانت المشاركة الأولى في بطولة عام 1980 والتي خرج منها من الدور الأول خالي الوفاض.

وكانت اليونان خارج التوقعات نهائياً ولم يكن أحد يتخيل تجاوزها للدور الأول حتى..

ورغم ذلك، فقد استطاع المنتخب البطل بقيادة مدربه الألماني أوتو ريهاغل تخطي الدور الأول مع البرتغال على حساب كل من إسبانيا وروسيا، ثم أطاح بالمنتخب الفرنسي في دور الثمانية ، ومن بعده المنتخب التشيكي في دور الأربعة والذي كان من أقوى فرق البطولة على الإطلاق، ووصل إلى المباراة النهائية وحقق الحلم.

والمفارقة أن اليونان كانت قد فازت على البرتغال في المباراة الافتتاحية بنتيجة 2 –1 وبذلك تكون قد حققت مفاجأتين متشابهتين، في البدء وفي الختام.. ورغم أن الثانية ما كانت لتتحقق دون الأولى، فإنها بالتأكيد كانت ألذ طعماً وأكثر أهمية وأكبر أثراً.

كيف تحقق النصر ؟

أحرزت اليونان هدف المباراة الوحيد في الدقيقة السابعة والخمسين برأسية من اللاعب أنغلوس خاريستياس، وذلك من خلال أوّل ركنية يحصل عليها المنتخب في المباراة. تحلّى المنتخب اليوناني بالثبات والهدوء طوال المباراة على عكس مضيفه الذي كان التوتّر ظاهراً في أدائه إزاء هذا الخصم القوي والرصين. وقد أفشل دفاع المنتخب اليوناني بقيادة الحارس انطونيوس نيكوبوليديس عدة هجمات خطرة للبرتغاليين على طول المباراة، وخاصّة في الشوط الثاني بعد إحراز اليونان لهدفها، حيث تحوّل اللاعبون اليونانيون بشكل شبه كامل إلى الدفاع لمنع البرتغاليين من إحراز هدف التعادل.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

من الصحف الأوروبية

المدرب اوتو ريهاغل

" في القمة الأوروبية.. رفعوا اسم اليونان عالياً ". (إليفثيروس تيبوس اليونانية) " كانت المباراة عبارة عن سلسلة من الفُرَص المهدورة من قبل المنتخب البرتغالي ". (بوبليكو البرتغالية)

" لقد فازت اليونان، بإعادة اكتشافها لطرق اللعب الدفاعية التي اشتهرنا بها نحن الإيطاليون لعقود " (كورييرِ ديلا سيرا الإيطالية)

الفرق المشاركة

خاريستياس محقق الحلم اليوناني

شارك في البطولة ستة عشر منتخباً توزعوا على أربع مجموعات كالتالي:

المجموعة الأولى: وضمّت فرق البرتغال وإسبانيا واليونان وروسيا.

المجموعة الثانية : ضمّت كلاً من فرنسا وإنكلترا وكرواتيا وسويسرا.

المجموعة الثالثة: وضمت إيطاليا وبلغاريا والدانمرك والسويد.

المجموعة الرابعة: وضمت منتخبات ألمانيا والتشيك وهولندا ولاتفيا.

متفرقات من البطولة

- منح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم كابتن المنتخب اليوناني ثيو زاغوراكيس جائزة أفضل لاعبٍ في بطولة أُمم أوروبا للعام 2004.
- أُلغيت قاعدة الهدف الذهبي في هذه البطولة لتحلّ محلّها قاعدة الهدف الفضي، والتي تقضي بأنه في حال أدخل أحد الفريقين هدفاً في الشوط الإضافي الأوّل، فإن المباراة لا تنتهي بل يكمل الفريقان حتى نهاية الشوط، وفي حال بقي المنتخب الذي أحرز الهدف متقدّماً تتوقّف المباراة ويفوز هذا المنتخب.. وإلا فإن الفريقين يكملان الشوط الإضافي الثاني بنفس الطريقة.
- هذه هي المرّة الأولى التي يبلغ فيها منتخبا البرتغال واليونان مباراةً نهائيةً لإحدى البطولات الكبرى، فقد كانت أفضل نتيجة للبرتغال هي نصف نهائي بطولة كأس أوروبا عامي 1984 و2000 ونصف نهائي مونديال 1966 في إنجلترا، بينما لم تحقّق اليونان أي فوزٍ في مشاركاتها السابقة في نهائيات البطولات الدولية.
- صرّح اللاعب البرتغالي لويس فيغو لاعب ريال مدريد الإسباني بعد خسارة منتخب بلاده في النهائي بأنه لا يفكّر حالياً بالاعتزال ، وقال إنه يحتاج لفترة من الراحة في الوقت الراهن، ومن بعدها سيفكر في مستقبله الكروي. وأضاف أن هنالك احتمال بأن يستمر باللّعب حتى بطولة كأس العالم 2006 في ألمانيا.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

حضارتنا

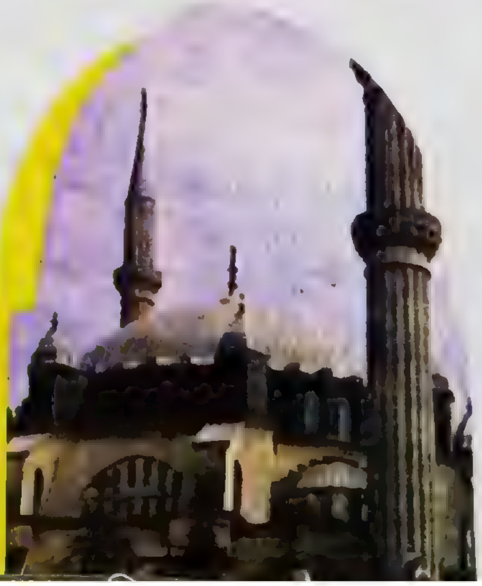
معماري سنان باشا

مهندس معماري متميز

دخلت العمارة الإسلامية طوراً جديداً متميّزاً على يد المهندس العبقري معماري سنان باشا، الذي يقف جنباً إلى جنب مع أعظم المعماريين الأوروبيين خلال عصر النهضة الأوروبية، بل يضعه بعض المختصّين بالعمارة من المستشرقين وغيرهم على قائمة أعظم عباقرة الفنّ المعماري في العالم، كما حاول بعض الباحثين الغربيين أن يجد له أصلاً يونانياً أو ألبانياً ضنّاً بعبقريته على الإسلام والمسلمين، ولكن واقع الحال غير ذلك فأصغر التفاصيل في منشآته تنطق بأنها إسلامية خالصة.

وُلِد معماري سنان أو يوسف سنان باشا في سنة 918 للهجرة، والتحق منذ طفولته بمعسكر المبتدئين في جيش الانكشارية وتعلم فيه مبادئ العمارة وتصنيع الأبواب، وأتاحت له خدمته في هذا الجيش زيارة عددٍ كبيرٍ من المدن الإسلامية التي اشتهرت بأبنيتها الأثرية الضخمة.. وفي كل زيارة كان الفتى سنانٌ يلاحظ طريقة البناء والشكل الخارجي للعمارات التي يزورها وكان يدرسها ويدوّن ملاحظاته.. وبعد أن عاد إلى مدينة استانبول ازداد اهتمامه بالعمارة وبدأ يتخصّص فيها حتى لمع نجمه وصار رئيس البنائين في الدولة وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة.

أشرف سنان باشا على أهمّ العمارات الإسلامية في أكثر من مدينة من مُدن العالم الإسلامي.. ومن العمارات التي أشرف على تنفيذها وهو لا يزال في سن الشّباب بعد جامع السُليمانية الذي شيّده في عهد السلطان سليمان القانوني سنة 757للهجرة، وهو يُعدُّ تحفةً فنيةً تجمع بين الجمال المعماري ونظريات الهندسة التي طوّرها هذا المهندس الشّاب.



والنظرية المعمارية التي اعتمد عليها في بناء هذا الجامع تُسمى نظرية الارتكاز: أي ارتكاز القبّة الكبيرة على مجموعة من أنصاف القباب أصغر حجماً منها وهي نظـــرية لم تكن معروفةً قبل بناء هذا الجامع. وتعتمد كذلك على جعل مجموعة من النوافذ تصطف تحت حزام القبة لتُعطي الضوء للبناء في شكلٍ رائعٍ جداً.

ويُعدُّ جامع سليمية في مدينة أدرنة أهمّ إنجاز معماري لهذا المهندس العبقري؛ ففيه قبّة كبيرةٌ جداً يبلغ قطرها 31.5 متراً تقوم على ثمانيَة أكتافَ كبيرة جداً، وأربع مآذن رشيقةٍ تحيط بقبته المثمّنة، أما جدرانه فتتميز بنوافذها الكبيرة جداً التي صُمّمت لإدخال الضوء وإعطاء إحساس بالطمأنينة للمصلّين داخل الجامع. وهذا ما أحدث ثورة في عالم العمارة في عصره فتأثّر به المعماريون في أرجاء الدولة في الشام والعراق ومصر وغيرها.

مرّ المهندس سنان باشا في تطوره المعماري بثلاث مراحل يتمثّل كلٌّ منها في عمارةٍ من العمارات التي نفّذها في حياته.

المرحلة الأولى عندما كان صبيّاً يتعلّم مبادئ العمارة وفيها بنى مسجدَ شاه زادة، والمرحلة الثانية عندما أصبح معمارياً متمكّناً وفيها قدّم للعالم التحفة المعمارية (جامع السليمانية)، والمرحلة الثالثة عندما أصبح أستاذاً وفيها قدم عمله (جامع السليمية) في مدينة أدرنة وهو بحق من الأعمال المعمارية التي لا تزال سراً غامضاً بسبب دقة عمارتها وتخطيطها المذهل.

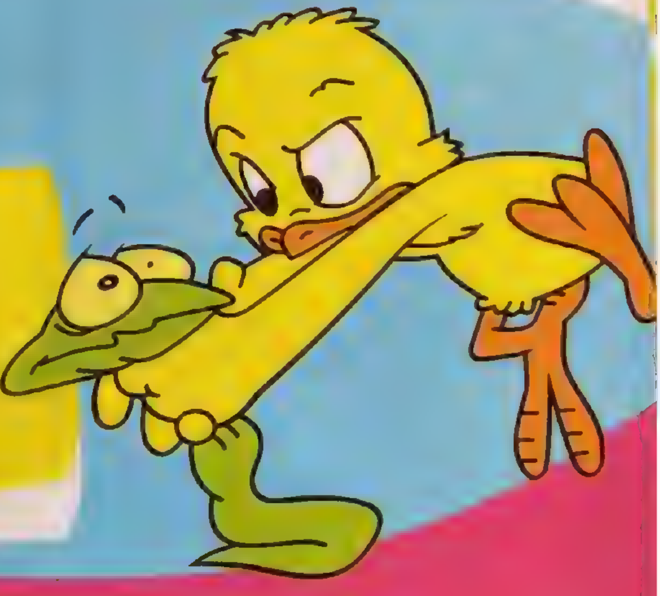
هذا هو سنان باشا أحد روّاد العمارة الإسلاميّة الذين خلدوا أسماءهم في تاريخ عمارة الأرض، فهل تهتمُّ بالعمارة ؟ إذا كنت كذلك فالآثار العمرانية التي تركها هذا المهندس وغيره من عباقرة الفنّ المعماري الإسلامي تدعوك لزيارتها وتأمُّلها لتزداد ثقتك بأجدادك.

د.أحمد نتوف

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تسالي

هل يمكنك إيجاد
دودي و تلوينه ؟



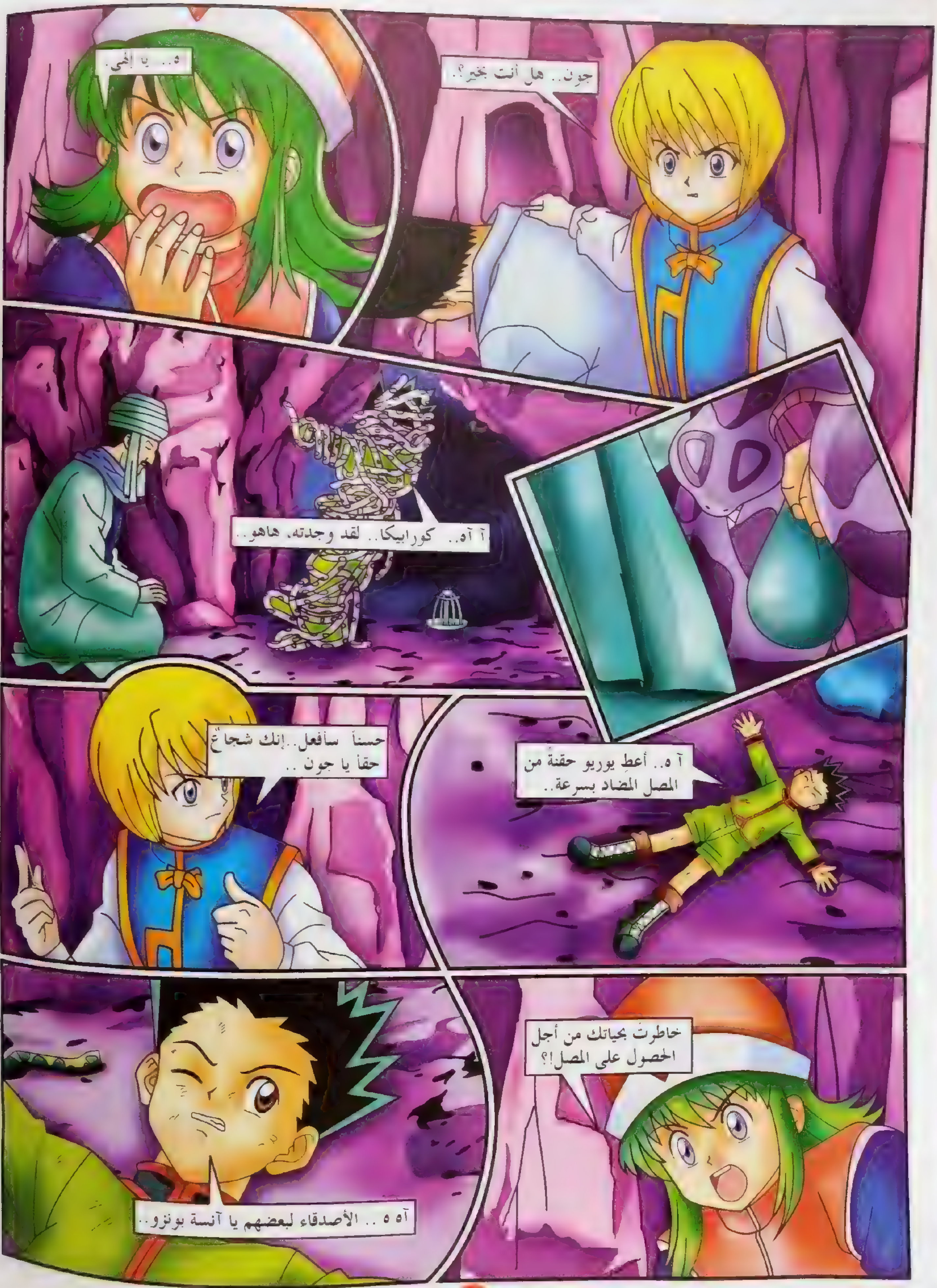
ما هو العدد الذي إذا طرحنا منه العدد 1 أصبح عدداً فرديّاً؟ وهو من مضاعفات العدد 3 وهو أحد مربّعات الأعداد الواقعة بين 1 و9؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

حياة يوريو في خطر،السمُّ يسري في جسده ولا أملَ في إخراجه من ذلك الكهف المليء بالأفاعي..فما الذي سيفعله جون لإنقاذ صديقه؟..

القناص
كهف الأفاعي ج2

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تابعوا معنا مغامراتٍ جديدةً وأحداثاً شائقةً في العدد القادم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تسالي

هل باستطاعتك معرفة عدد المرّات التي تكرّر فيها الشّـكل الخارجي للصّورة؟

اشـترى لي أخي المثلجات وأردت أن أشكره هل تستطيع الوصل بـين الكلمات لتعرف الجملة التي قلتـها لأخي؟

ب
ي ي
ص خ و
ك ا ط ث
من ا
غ ض ع ت ن ك ي ر خ
ش ل لا لا ق
ك ر ا ى
ل ا ة ى
ظ ز و س ء
ش ق ف ع ه ث

قلت لأخي : ----- -- -- -- ---

كوميديا

نملة دخلت ملاهياً وعندما خرجت قالت: لن أدخل مدينة ملاهٍ كهذه مرة أخرى

طارق رفعت المحسن 9 سنوات

ذهب رجل إلى الطبيب وقال له: زوجتي تظنُّ نفسها دجاجة.

فقال الطبيب: ومنذ متى؟

قال الرجل: منذ عام.

قال الطبيب: ولماذا لم تخبرني منذ ذلك الوقت؟

الرجل: لأنني كنت محتاجاً إلى البيض.

ثريا البو سعيدي

قال الدكتور لجاره اللحام الذي يسكن في الطابق الأرضي: لماذا كلما جاء مريض يسأل عني تقول له الدكتور غير موجود؟

فأجاب: وأنت لماذا تقول دائماً لمرضاك لا تأكلوا اللحم كثيراً لأنه يضر بكم.

شيخة محمد النعماني 12 سنة سلطنة عمان

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Hah Hah Hah

شرطي يركض وراء بقرة لماذا؟
لأنّ حليبها منتهي الصلاحية.

الأستاذ يسأل التلميذ: لماذا تقف خارج الصف وتسمع الدرس من النافذة؟
التلميذ: حتى يقولوا إنني أدرس في الخارج.

ميسم عبد الله الشنفري
سلطنة عمان

سأل السائح المرشد الذي يرافقه: ألم يولد أحد الكبار العظماء في هذه القرية؟
المرشد: لا أعتقد لأن الجميع هنا يولدون صغاراً.

الأول: لماذا يقال الأرض كروية؟
الثاني: ببساطة لأن سكانها يحبون كرة القدم

طلب معلم اللغة العربية من تلاميذه أن يكتبوا موضوعاً إنشائياً في وصف مباراة كرة القدم
فأخذ الجميع يكتبون إلا واحداً، وعندما حان موعد التسليم [illegible] الكتابة جملة واحدة تقول:
معطل للمطر وتأجلت المباراة.

عبد الله أحمد العواد [illegible] الأردن

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تساؤلات؟!

من هو العربي الذي قام بأوّل محاولة طيران في التاريخ؟

هو عباس بن فرناس، وقد استخدم تصميماً يشبه جناحي الطير وكساه بالريش ظنّاً منه بأنّ الريش يساعده على حمل وزنه. لكنّ هذه المحاولة فشلت.

مريم إسماعيل 12سنة البحرين

مها الجهودي 14 سنة
سلطنة عمان

كم نوعاً للقطط في العالم وما هي أسماؤها؟

هناك ثلاثة سلالات رئيسية للقطط في العالم سلالة الشعر الطويل وسلالة الشعر القصير وسلالة الشعر المتوسط. وتحت كل سلالة عدّة أنواع تنتمي إليها. أما عن العدد فهو 63 نوعاً من القطط المختلفة المُعترف بها عالمياً لكنَّ هذا العدد غير ثابت لأنَّ عمليات التهجين تحدثُ بشكلٍ مستمرٍ، وقد نرى أنواعاً جديدة من القطط تظهر كلّ فترة.

هل الخفاش من الطيور أم من الثديات؟

ينتمي الخفاش إلى الثديات مع أنـه يطير. وذلك لأنه يلد ولا يبيض ويُرضع صغاره الحليب. أما أجنحته فليس عليها ريش بل مكوّنة من سُلاميات يديه وبينها غشاء جلدي رقيق يُساعده على الارتفاع في الجو والتحليق.

عهد لدعة 9 سنوات

أين ومتى نشأت مصارعة الثيران؟

مصارعة الثيران رياضة قديمة جداً يعود تاريخها إلى أكثر من 2000سنة مضت. وقد نشأت في بلاد الأندلس أو إسبانيا حالياً. ومازالت إلى الآن تتمتع بشعبية كبيرة، ويأتي السيّاح من كلِّ مكانٍ لمشاهدتها، وخصوصاً من الإنكليز والألمان.

حسن الجهمات 13سنة سورية

كيف تتمكّن الأفعى من ابتلاع الفأر مع أنه أكبر من فمها؟

يتميّز فكُّ الأفعى بعدم وجود مفاصل تربط الفكَّ العلوي بالفكِّ السفلي مما يؤدي إلى اتساعه بسهولة بشكل يناسب حجم الفأر.

عمرو حماة فلسطين

لماذا يسيل الماء من أنوفنا؟

يوجدُ داخل الأنف بطانة رطبة تسمّى الغشاء المخاطي. ويجفُّ هذا الغشاء عندما تُصاب بالبرد. فيفرز جسمك مادةً ليعود هذا الغشاء سليماً، ولذلك يسيل الماء من أنفك. وكذلك عندما تبكي يسيل الماء من أنفك أيضاً لأن الأنف والعينان متصلتان بأنبوبة وعندما تمتلئ الأنبوبة بالدموع تفيض وتنزل الدموع إلى أنفك

مريم الطحان 9 سنوات

ما هو السائل الذي يخرج من عيوننا عندما ننام ونجده عندما نستيقظ؟

هذا السائل هو الدموع التي تغسل العين باستمرار وتدفع بالجراثيم والأوساخ التي علقت بكرة العين خارجاً فيتشكّل منها القذى الأصفر الذي نراه عندما نستيقظ. وأحياناً عندما نكون صاحين إذا كان الجو مغبراً.

ثريا البو سعيد

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

فضاء الأفكار

الرسالة الفائزة بشهادة التقدير من أسرة سبيس تون للصديقة لونا لتميزها في مجال التصميم الفني

إلى الصديقة لونا:

شكراً لكِ فأنت تمتلكين حساً مميزاً وأفكاراً رائعةً في مجال التصميم ونطلب إليكِ أن تقومي بتطوير أدواتك لتصلي إلى مستوىً أعلى. فما أجمل أن ترسمي كلَّ الشخصيات التي تستخدمينها في تصميماتك بنفسك بدقة أكبر معتمدةً على المساحات اللَّونية الواضحة وخطوط الرسم النظيفة.

ونطلب إليكِ أيضاً أن تزيدي خبرتك في رسم الخطوط، وذلك بالاعتماد على مشاهدة عدد أكبر من المجلّات والتدريب أكثر على الرسم.

ونحن نتوقّع لكِ مستقبلاً رائعاً في مجال التصميم.

NEW MESSAGE

SPACE TOON

شعيفان محماس الدوسري - الكويت

تعاريف

الوطن: أم تحتضن أبناءها وتضمّهم.

المستقبل: بناء أساسه الأماني والأحلام.

الصداقة: نهر دائم الجريان ينشر على جانبيه أزهاراً عطرة.

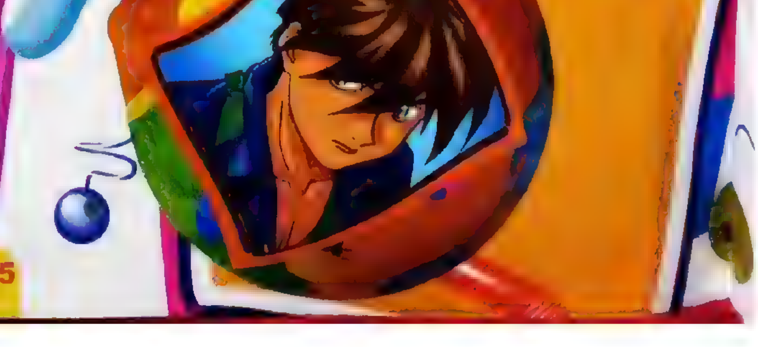
الكتاب: شجرة أوراقها العلم والمعرفة.

طفل اليوم.... رجل الغد.

المحقّق كونان... أحلى رسوم عرفتها.

مجلة سبيس تون.. أجمل وأغلى مجلة على قلبي إلى الأبد.

مها راشد
الجهودي
14 سنة
سلطنة عمان



أصدقاء المجلة

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رسامو SPACE TOON

بدور عابد
17سنة

نون سليمان
14سنة الإمارات

وليد برة
15سنة سوريا

عبد الله احمد
7سنوات الأردن

شيخة عبيد عالي

الإمارات

ندى يحيى

12سنة الكويت

ميرة محمد

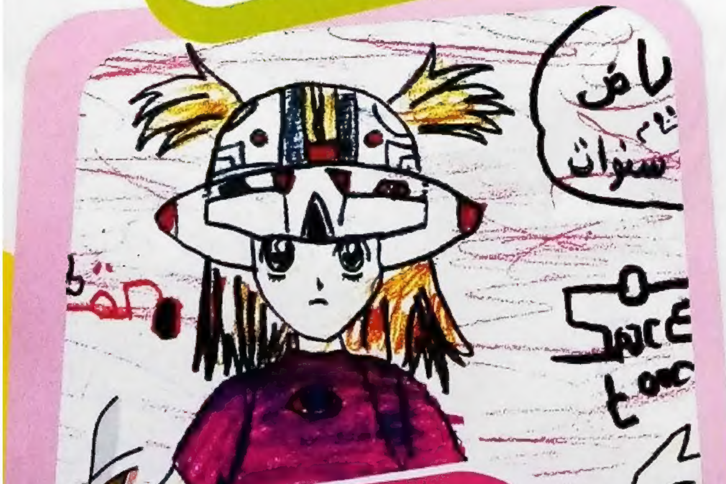
12سنة الإمارات

شذا أحمد لاشين

12سنة مصر

فاطمة سليمان

14سنة



رياض الغنّام

7 سنوات

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

لوّن معنا

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner